

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани**

<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ № 16» Протокол № 1 «27» августа 2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ №16» _____ Е.А.Антонова Приказ № 157 «29» августа 2025 г.</p>
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»
срок обучения 3 года**

**ПРОГРАММА
учебного предмета
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ ИСКУССТВО**

2025-2026 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДШИ №16» на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список литературы

- Список учебной и методической литературы;
- Перечень средств обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями; «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» определенным приказом Министерства Просвещения № 629 от 27.07.2022 г. и в соответствии с Основной дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДШИ №16»

Программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 10 - 13 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Декоративно-прикладная композиция» составляет:

➤ с 1 по 3 класс - 1 час в неделю.

Предмет «Декоративно-прикладная композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-прикладных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данный курс направлен на развитие композиционного мышления и обучение процессам создания прикладных композиций на основе изучения правил, приемов, особенностей, стилей декоративной композиции.

В процессе обучения у учеников развиваются фантазия и воображение, изобретательность и технические навыки, развивает чувство цветовой гармонии и самое главное, абстрагированное и образное мышление, расширяет кругозор, формирует представление о роли искусства в жизни общества.

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДШИ №16»;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДШИ №16».

Образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области изобразительного искусства, в развитии художественно - творческих способностей, профилактику асоциального поведения. А также на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Программа рассчитана на обучающихся по программам «Основы изобразительной грамоты» и «Графический дизайн».

2. Срок реализации учебного предмета

Предмет «Декоративно-прикладная композиция» реализуется в течение 3-х лет обучения по программам «Основы изобразительной грамоты» и «Графический дизайн».

Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 9,5-13 лет. Продолжительность занятий с первого по второй класс составляет 35 учебных недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Декоративно-прикладная композиция» составляет:

➤ с 1 по 3 класс - 1 час в неделю;

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДШИ № 16» на реализацию учебного предмета

Общий объем учебной нагрузки составляет 70 учебных часов в неделю.

Вид учебной работы, аттестации, учебной	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации	Всего часов
---	--	-------------

нагрузки							
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	17	18	17	18	17	18	
	35		35		35		105
Вид промежуточной аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Декоративно-прикладная композиция» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 10 до 19 человек).

Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия.

1 - 3 классы – 1 час

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета является формирование:

- Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
- Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративно-прикладном искусстве.
- Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
- Развить навыки работы учащихся с различными материалами.
- Развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности.
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно-прикладного творчества творчества.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Мастерская по композиции прикладной оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Композиция прикладная», на аудиторные занятия.

Срок реализации – 3 года

	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий в неделях	35	35	35
Общее максимальное количество часов по годам	1	1	1
Общее количество часов на аудиторную работу обучающихся	105 часов		

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории декоративной и прикладной композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- Основы композиции декоративно-прикладной.
- Орнаменты, росписи
- Стилизация изображений в декоративно-прикладной композиции.
- Современные способы декорирования.
- Итоговая работа.

3. Учебно-тематический план

1 класс. Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (в часах)		
			теория	практика	всего
1 год обучения					
1.1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	урок	1	0	1
1.2.	Виды народных художественных промыслов.	урок	2	2	4
1.3	Народные художественные промыслы Поволжья	урок	2	3	5
1.4.	Знакомство с различными техниками в декоративно-прикладном искусстве. Гобелен, валяние, кружевоплетение, художественная резьба по камню и дереву, керамика	урок	3	4	7
Раздел 2. Орнаменты, росписи					
2.1	Виды и структуры орнаментов	урок	2	7	9

2.2.	Стилизованная роспись по твердому материалу.	урок	2	7	9
			12	23	35

2 класс. Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (в часах)		
			теория	практика	всего
2 год обучения					
	Раздел 1. Трансформация и стилизация изображений в декоративно-прикладной композиции				
1.1	Трансформация в шрифтовой декоративно-прикладной композиции.	урок	2	5	7
1.2	Стилизация животного и растительного мира	урок	3	7	10
	Раздел 2. Аппликация. Коллаж. Граттаж				
2.1	Аппликация из различных по фактуре материалов.	урок	2	7	9
2.2	Панно в технике Коллаж.	урок	1	8	9
			8	27	35

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (в часах)		
			теория	практика	всего
3 год обучения					
	Раздел 1. Современные способы декорирования.				
1.1	Соединение природных и искусственных материалов	урок	1	6	7
1.2	Виды декупажа	урок	1	1	2
1.3	Дизайн в технике декупаж	урок	1	7	8
	Раздел 2. Итоговая работа				
2	Выполнение итоговой работы: в любой из пройденных техник, на свободную тему	урок	2	16	18
			5	30	35

1 год обучения

В первом классе обучающиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. Многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. С возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения различных видов росписи.

Раздел 1. Основы декоративно-прикладного искусства.

Тема1.1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве

Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

Материал: репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.

Тема1.2. Виды народных художественных промыслов.

Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Приемы нанесения различных мазков. Цветовая палитра в каждом виде росписи.

Цель: знакомство с художественными промыслами России.

Задача: Овладение техническими навыками. Изображение элементов различных росписей.

Материал: гуашь, бумага, кисти.

Тема1.3. Народные художественные промыслы Поволжья

Отличительные особенности традиционных художественных промыслов Поволжья. Приемы различных техник. Цветовая палитра в каждом виде росписи каждого народа Поволжья

Цель: знакомство с художественными промыслами Поволжья.

Задача: Овладение техническими навыками. Изображение элементов различных росписей народов Поволжья

Материал: гуашь, бумага, кисти.

Тема1.4. Знакомство с различными техниками в декоративно-прикладном искусстве. Гобелен, валяние, кружевоплетение, художественная резьба по камню и дереву, керамика

Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Приемы нанесения различных мазков. Цветовая палитра в каждом виде росписи.

Цель: Знакомство с различными техниками в декоративно-прикладном искусстве. *Задача:* Овладение техническими навыками.

Материал: гуашь, бумага, кисти.

Раздел 2. Орнаменты, росписи

Тема 2.1. Виды и структуры орнаментов

Виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный.

Типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый. Ритм и симметрия в орнаменте.

Цель: Знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов.

Задача: Грамотно закомпоновать изображение в листе. Добиться выразительности линий.

Материал: фломастеры, бумага.

Тема 2.2. Стилизованная роспись по твердому материалу.

Стилизованная роспись по твердому материалу.

Оформление поверхности камня стилизованной росписью. Работа над эскизом.

Цель: Развитие образного мышления, раскрытие творческих способностей обучающихся.

Задача: Разработать эскиз. Заполнить росписью плоскость с учетом формы камня.

Материалы: камни, гуашь, бисер, кисти, клей ПВА.

2 год обучения

Во втором классе обучающиеся разбираются в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства. Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа. Приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

Раздел 1. Трансформация и стилизация изображений в декоративно-прикладной композиции

Тема 1.1. Трансформация в шрифтовой декоративно-прикладной композиции.

Трансформация и изучение видов шрифтов. Условная стилизация изображение с использованием шрифта.

Цель: расширить кругозор учащихся. Познакомить с некоторыми видами шрифтов.

Задача: Научить грамотно, компоновать, стилизовать и вырезать отдельные элементы шрифтов.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 1.2. Стилизация животного и растительного мира

Стилизация природных форм.

Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения.

Цель: Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия обучающихся. Познакомить с возможностями декорирования.

Задача: Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную растительную форму.

Материал: глеевые ручки, бумага.

Раздел 2. Аппликация. Коллаж. Граттаж

Тема 2.1. Аппликация из различных по фактуре материалов.

Аппликация из различных по фактуре материалов.

Коллективная работа над замыслом, подбор материалов. Выполнение работы с использованием различных по фактуре и качеству материалов.

Цель: Формировать умения работы в коллективе, навыков в подборе цветовой палитры и материала.

Задача: Гармоничное заполнение листа. Создание полуобъемной композиции.

Материал: цветная бумага, картон, лоскуты, ленты, бисер, клей ПВА, ножницы.

Тема 2.2. Панно в технике Коллаж.

Работа над эскизом. Выполнение работы в большом формате.

Цель: развитие творческих способностей учащихся. Формирование навыков работы в технике коллаж.

Задача: Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. При помощи художественных приемов раскрыть замысел работы.

Материал: бумага разная по фактуре, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: завершение работы

Тема 2.3. Композиция в технике Граттаж

Работа над эскизом.

Цель: развитие творческих способностей учащихся. Формирование навыков работы в технике граттаж.

Задача: Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. При помощи художественных приемов раскрыть *замысел работы*.

Материал: бумага, тушь, восковые мелки.

3 год обучения

В третьем классе обучающиеся знакомятся с такими видами декоративно-прикладного искусства как – папье-маше и декупаж. Продолжают знакомство с возможностями декорирования форм и предметов. Многообразием способов работы в технике скрапбукинг, кардмейкинг, квиллинг. Учатся создавать работу, связывая основные части и детали с конструктивной особенностью формы. На занятиях в третьем классе формируются навыки работы с разными материалами. Обучающиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу. В основу работы над декоративно-прикладным искусством в третьем классе положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении обучающихся.

Раздел 1. Работа с природными материалами

Тема 1.1. Соединение природных и искусственных материалов

Работа с природными материалами.

Сбор природных материалов. Работа над творческой идеей композиции. Изготовление фигурок, склеивание частей в целое.

Цель: Познакомить учащихся с возможностями работы с природными материалами.

Задача: Научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей большой формы.

Материал: листья, шишки, кора деревьев и т. п., пластилин.,
засушенные растения и д.р.

Раздел 2. Папье-маше. Декупаж

Тема 2.1. Виды декупажа

Существует пять основных видов декупажа: прямой (классический), обратный, объёмный, дымчатый (художественный), декопатч.

Цель: Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Развивать навыки работы в технике папье-маше.

Задача: познакомить с техникой работы папье-маше. Научить создавать предметы декора своими руками.

Акцентировать внимание на различных подходах к изготовлению предметов различного назначения

Материал: газеты, клейстер, гуашь, кисти.

Тема 2.2. Дизайн в технике декупаж

Разработка дизайна упаковки для выполнения в технике декупаж.

Цель: Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Развивать навыки работы в технике папье-маше.

Задача: познакомить с техникой работы папье-маше. Научить создавать предметы декора своими руками.

Акцентировать внимание на различных подходах к изготовлению предметов различного назначения

Материал: газеты, клейстер, гуашь, кисти.

Раздел 3. Итоговая работа

Тема 3.1. Выполнение итоговой работы: в любой из пройденных техник, на свободную тему

Итоговая работа, выполняется обучающимися в любой технике, изученной за время обучения.

Цель: проверка знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися за 3 года обучения по данной программе.

Материал: по выбору обучающихся.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

- Различать виды декоративно-прикладного искусства.
- Уметь стилизовать природные формы.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.

- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей.
- Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- Уметь применять полученные знания на практике.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету в форме просмотра учебных работ, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Зачет в виде просмотра (проводится в счет аудиторного времени в конце каждого полугодия);

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

2. Критерии оценки

По результатам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик не выполняет задачи, делает грубые ошибки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Композиция прикладная» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции прикладной.

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Выполнение работы в материале.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать одна законченная композиция – прикладная работа, выполненная в материале.

Преподаватель должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному обучающемуся.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные пособия по различным техникам и материалам
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- Интернет - ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список учебной и методической литературы

1. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиций декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980. (ЭБС)
2. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983. (ЭБС)
3. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987. (ЭБС)
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
5. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
6. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл», М.: ЗАО «Издательский Дром Оникс», 2000.
7. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
8. Тысяча творческих работ учащихся и педагогов к 1000-летию Казани. 1 том. 2005 г.
9. Тысяча творческих работ учащихся и педагогов к 1000-летию Казани. 2 том. 2005 г.
10. Тысяча творческих работ учащихся и педагогов к 1000-летию Казани. 3 том. 2005 г.
11. Н.А. Горяева, О.В. Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 2008 г.

2. Перечень средств обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации,
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы.